

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор А.А. Алексеев

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

1. Аннотация

Пластическая анатомия формирует представление о механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой его построения, и о внешнем выражении изменений форм человеческого тела, связанных с различными движениями, для создания графических и объемных изображений.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях анатомии, является основой для освоения дисциплин "Рисунок и живопись", "Мастерство художника анимации и компьютерной графики", "Мастерство художника кино и телевидения".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- находящиеся в органическом единении основные костные и мышечные отделы человеческого тела

Уметь

- анализировать с точки зрения механики и архитектоники, натурную постановку, распределение масс, движение изображаемой модели; логично выстраивать устные суждения в отношении натурных постановок

Владеть

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творческим самостоятельным созданием изображений человека и пониманием имеющихся в этой области научных трудов.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.8. Способен использовать знание пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.7. Использует технологию изображений человека для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики;
--	---

Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.8. Способен использовать знание пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;
ПК-3 Способен свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств	ПК-3.7. Использует технологию изображений человека для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, в кино и на телевидении;

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	112	1	0,3	133,3	82,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение, общее содержание курса. История пластической анатомии	1-2	13	1	7			8	5	
Условия сохранения телом равновесия	3-5	19	2	10			12	7	
Скелет как конструкция движения	6-8	19	2	10			12	7	
Пояс нижних конечностей (тазовый). Нижние конечности	9-11	19	2	10			12	7	
Грудная клетка. Пояс верхних конечностей (плечевой)	12-14	19	2	10			12	7	
Череп: мозговой и лицевой отделы	15-16	15	1	7			8	7	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Мышечный каркас человека. Мышцы туловища спереди	18-19	13	2	6			8	5	
Мышцы туловища сзади	20-21	13	2	6			8	5	
Мышцы нижних конечностей	22-23	13	2	6			8	5	
Автопортрет в рельефе	24-27	27,7	2	14			16	11,7	
Мышцы туловища спереди и сбоку	28-30	20	1	11			12	8	
Этюд головы. Устройство глаза, уха, носа	31-33	20	1	11			12	8	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	20	112	1	0,3	133,3	82,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Активно работать на занятиях семинарского типа.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний в области пластической анатомии, рисунка и живописи,.

Занятия семинарского типа - рисование с натуры, просмотр и анализ выполненных работ, обсуждение, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - опрос, обсуждение выполненных практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов курса, изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Дюваль М. Анатомия для художников [Электронный ресурс]: практ. пособие / М. Дюваль. – М.: Издание В.Н. Маракуева, 1917. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697>
2. Осинкин Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Лойко Г.В. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приимова. – Минск: РИПО, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>
4. Уткин А.Л. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Уткин. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (производственная мастерская – художественный павильон)
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 (зачтено) - студент дал полный развёрнутый ответ на поставленные вопросы, с точки зрения механики различных отделов человеческого тела, продемонстрировал способности к векторному анализу положения отдельных частей тела человека в движении, к корректному физическому обоснованию выводов, продемонстрировал наличие значительных практических навыков и свободное владение анатомической терминологией.

4 (зачтено) - студент дал полный ответ на поставленные вопросы с точки зрения механики различных отделов человеческого тела, допустил, незначительные неточности в пространственном анализе положения отдельных частей тела человека в движении и в физическом обосновании при формулировании выводов; продемонстрировал наличие практических навыков и владение анатомической терминологией.

3 (зачтено) - студент дал неполный ответ на поставленные вопросы, не обнаружил ясного понимания физических процессов, не справился с пространственным анализом предложенного положения, допускал многочисленные ошибки; сделанные студентом выводы недостаточно физически обоснованы, практические навыки сформированы не в полной мере, знаком с анатомической терминологией.

2 (не зачтено) - студент не смог ответить на поставленные вопросы, а затем и на дополнительные, не продемонстрировал способности к пространственному анализу и физической аргументации сделанных выводов, практические навыки не сформированы, не знаком с анатомической терминологией.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>